

# Hinweise zur Anfertigung einer Hausarbeit

(zuletzt bearbeitet von Helen Barr/April 2022)

I. Allgemeines .....	1
Was ist eine Hausarbeit? .....	1
Die Fragestellung – oder: der Einstieg in die Thematik .....	1
Umgang mit der Forschungsliteratur .....	2
Ältere und neuere Literatur .....	3
Plagiat .....	3
Sprache .....	3
II. Formale Vorgaben .....	4
Generelle Vorgaben .....	4
Fußnoten und Hinweise auf Quellen und Abbildungen .....	4
Abkürzungen .....	4
III. Gliederung einer Hausarbeit .....	5
IV. Zitieren .....	7
V. Erstellen eines Literaturverzeichnisses .....	9
VI. Anmerkungen in den Fußnoten .....	14

## I. Allgemeines

### **Was ist eine Hausarbeit?**

Im Studium ist eine Hausarbeit die schriftliche Abhandlung einer begrenzten und klar definierten Thematik – oder, anders gesagt: Sie legen mit einer Hausarbeit Ihre wissenschaftliche Auseinandersetzung mit einer bestimmten Fragestellung dar. Das *wissenschaftliche Arbeiten* zeigt sich daran, *wie* Sie mit der Fragestellung umgehen: inhaltlich, aber auch formal. Die nachfolgenden Hinweise geben Ihnen dazu eine Orientierungshilfe und beschreiben die wesentlichen Aspekte, die Sie beim Verfassen einer Hausarbeit oder einer vergleichbaren schriftlichen Arbeit berücksichtigen sollten.

### **Die Fragestellung – oder: der Einstieg in die Thematik**

Inhaltlicher Ausgangspunkt für die Entwicklung einer Fragestellung ist zumeist das Referatsthema, wobei die Diskussion des Referats im Seminar, der Seminarkontext, aber auch weitere wissenschaftliche Literatur zum Thema berücksichtigt werden sollten.

Wenn hier von einer „Fragestellung“ die Rede ist, verstehen Sie das bitte nicht zu wörtlich! Gemeint ist damit, dass Sie eigenständig, auf strukturierte Weise und fachlich-wissenschaftlich fundiert eine Thematik ‚befragen‘, also sich mit dem Gegenstand – einem Kunstwerk, einer Quelle, einem Konzept oder anderen Aspekten – gründlich auseinandersetzen. Die Themenfindung ist nicht einfach, vor allem zu Beginn des Studiums. Sie sollten dazu unbedingt das Gespräch mit Ihrer Dozentin oder Ihrem Dozenten<sup>1</sup> suchen!

Wählen Sie für Ihre Arbeit eine Thematik, die Sie interessiert! Wenn Sie Ihr Referatsthema fortsetzen und vertiefen wollen, überlegen Sie beispielsweise, welche Aspekte für Sie besonders relevant sind – und wie Sie dies darlegen und begründen können. Machen Sie sich Notizen, wie Sie diese Punkte in eine strukturierte und logische Abfolge bringen können: Welche Informationen sind an welcher Stelle zu nennen? Wie bringen Sie diese mit der Forschungsliteratur in Verbindung? Verschaffen Sie sich eine Vorstellung von dem historischen Kontext, dies ist nötig, um das eigene Thema besser ein- und abzugrenzen. Wenn Sie sich mit einem Objekt – einem Kunstwerk, einer Architektur – auseinandersetzen, formulieren Sie eine genaue und ausführliche Beschreibung (sofern dies nicht schon im Referat erfolgt ist) – auch dies hilft herauszufinden, welches die zentralen Aspekte Ihrer Arbeit sein können. Eine Werkbeschreibung als Teil Ihrer Hausarbeit sollte über das rein Deskriptive hinausgehen und eher einer Werkanalyse entsprechen, d.h. Sie sollten die formale und semantische Strukturierung des Objektes mit darlegen und die Schilderung mit Blick auf die Schwerpunkte Ihrer Fragestellung verfassen.

Im Verlauf Ihres Arbeitens kann sich die eingangs überlegte Themen- oder Fragestellung auch verschieben und verändern. Das ist ganz normal! Je mehr Sie über Ihr Thema wissen, umso genauer können Sie erkennen und benennen, welche Aspekte für Ihre Arbeit wichtig sind und welche nicht. Versuchen Sie, eine Distanz zu Ihrem eigenen Text zu entwickeln und ihn immer wieder einer kritischen Lektüre zu unterziehen. Dies geht oft nur mit einem gewissen zeitlichen Abstand – planen Sie daher für Ihre Hausarbeiten genug Zeit ein!

## **Umgang mit der Forschungsliteratur**

Die Hausarbeit sollte im Idealfall einen eigenständigen Beitrag zur wissenschaftlichen Diskussion leisten. Damit ist nicht gemeint, dass Sie eine Forschungsleistung erbringen – das ist im Rahmen einer Hausarbeit gar nicht möglich. Jedoch bildet die fundierte Beschäftigung mit (ausgewählten) Forschungspositionen eine unerlässliche Grundlage für die eigene Arbeit. Dabei sollte man beachten, dass es in manchen Fällen wichtiger ist, Probleme herauszuarbeiten, als Lösungen zu finden. Eine Hausarbeit kann sich auch intensiv und ausschließlich mit der Forschungsgeschichte zu einem Thema oder Objekt beschäftigen, indem Sie darstellen, auf welchen Quellen, methodischen Ansätzen und Interessen die unterschiedlichen Auffassungen beruhen, welche Aspekte in der Forschung diskutiert und welche Fragen bisher ausgeklammert wurden. In jedem Fall aber sollte die auf der Werkanalyse und der Auswertung der Literatur gründende eigene Auffassung deutlich werden und, wenn möglich, in eigene Thesen einmünden. Aus Ihrer Argumentation sollte ersichtlich werden, warum Sie einen spezifischen methodischen Schritt getan oder auf ein bestimmtes Werk zurückgegriffen haben.

---

<sup>1</sup> Nachfolgend werden in diesem Text stets die weibliche und die männliche Form einer Personenbezeichnung aufgeführt. Formulierungen, die mittels Sonderzeichen markieren (z.B. durch Unterstrich, Sternchen oder Doppelpunkt im Wort), wären hier grundsätzlich ebenso möglich. An dieser Stelle wurde jedoch die Form der Paarnennung gewählt, da diese Schreibweise durch Vorleseprogramme unterstützt wird, der Text damit auch barrierefrei gestaltet ist. [Hinweis: Einen Passus zu gendergerechter und diskriminierungsfreier Sprache in wissenschaftlichen Texten finden Sie unter dem Punkt „Sprache“.]

## Ältere und neuere Literatur

Die Hausarbeit soll über den gegenwärtigen Forschungsstand informieren; dafür müssen die letzten Neuerscheinungen berücksichtigt werden. Wissenschaftliche Forschung vollzieht sich als kontinuierlicher Frage- und Antwortprozess: Autorinnen und Autoren reagieren aufeinander. Es sollte deshalb vermieden werden, zu einem Gegenstand z.B. zuerst auf ein Buch von 1990, dann auf einen Artikel von 1950, danach wieder auf einen Katalog von 1975 zurückzugreifen. In der Tat sind historische Positionen oder Ergebnisse oft veraltet oder revisionsbedürftig. Up to date zu sein, heißt in der Kunstgeschichte andererseits nicht, ältere Literatur grundsätzlich zu verwerfen. Im Gegensatz zu den naturwissenschaftlichen Fächern ist die ältere Literatur in unserem Fach auch dann nicht überholt, wenn der Sachstand sich inzwischen verändert hat. Man entnimmt älteren Publikationen manchmal Erkenntnisse und Wertungen, die für die Forschungs- und Rezeptionsgeschichte des zu besprechenden Objektes unentbehrlich sind.

## Plagiat

Es muss in Ihrer Arbeit unbedingt ersichtlich sein, welche Informationen und Argumente von Ihnen stammen und welche Angaben und Positionen auf Quellen- und Sekundärliteratur basieren. Ein Plagiat (d.h. die nicht gekennzeichnete Übernahme des geistigen Gutes einer anderen Autorin/eines anderen Autors) ist kein Kavaliersdelikt und führt zu einer Benotung mit 5,0 („nicht ausreichend“), in besonders schwerwiegenden Fällen auch zum Ausschluss von der Prüfung. Mit der Eigenständigkeitserklärung am Ende der Arbeit versichern Sie, dass Sie die Regeln guten wissenschaftlichen Arbeitens einhalten, d.h. die Arbeit selbst verfasst haben, alle verwendeten Hilfsmittel anführen und Zitate (direkte und indirekte) als solche kennzeichnen.

## Sprache

Die Hausarbeit sollte sprachlich fehlerfrei und gut lesbar sein. Achten Sie deshalb bitte auf Rechtschreibung, Grammatik (auch auf eine korrekte Syntax!) und Kommasetzung. Viele Fehler führen dazu, dass ein Text schwer lesbar wird und der Inhalt Ihrer Arbeit immer stärker in den Hintergrund tritt. Eine hohe Fehlerquote wirkt sich in jedem Fall negativ auf die Benotung aus; bei zu vielen Fehlern kann eine Hausarbeit mit „nicht bestanden“ (5,0) bewertet werden.

Sprache ist stets auch ein Ausdruck von Bewusstsein. Wir ermutigen Sie, dass Sie sich in diesem Sinne auch beim Verfassen von wissenschaftlichen Texten für gendergerechte und diskriminierungsfreie Formulierungen entscheiden.<sup>2</sup> Ob – und wenn ja, in welcher Form – Sie dies sprachlich markieren, ist Ihnen freigestellt. Wir empfehlen Ihnen, Ihre Entscheidung explizit zu benennen und nicht einfach stillschweigend im Text auszuführen. Eine sinnvolle Form wäre hierzu, dies mit einer Anmerkung in einer Fußnote aufzugreifen. Wie dies aussehen könnte, finden Sie hier exemplarisch formuliert in der ersten Fußnote. Das Beispiel zeigt eine Option, selbstverständlich sind auch andere Entscheidungen und Begründungen möglich.

---

<sup>2</sup> Die Goethe-Universität hat - mit Blick auf offizielle Schrift Dokumente - "Empfehlungen für geschlechterinklusive und diversitätssensible Sprache" veröffentlicht (Juli 2021); diese können als Orientierung dienen, auch wenn es in diesem Fall nicht um wissenschaftliche Texte geht. Die Dateien sind abrufbar unter <https://tinygu.de/leitfaden-geschlechterinklusive-sprache>, unter <https://tinygu.de/empfehlungen-geschlechterinklusive-sprache-kurz> (deutsche Version) und <https://tinygu.de/guidelines-language-gender-inclusive> (englische Version). Alle Links wurden zuletzt am 23. Juli 2021 abgerufen.

## II. Formale Vorgaben

### **Generelle Vorgaben**

Der Textumfang einer **Proseminararbeit** beträgt in der Regel **12 Seiten**, derjenige einer **Hauptseminararbeit 15 Seiten**. Gemeint ist damit der inhaltlich relevante Teil der Hausarbeit (also der Text ohne Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, Literaturverzeichnis und Abbildungsteil).

Der **Korrekturrand** sollte in der ausgedruckten Version rechts 4 cm betragen; wenn Sie Ihre Hausarbeit digital (als Datei) einreichen, sollten Sie die Standardvoreinstellungen der Formatierung beibehalten, d.h. 2,5 cm Seitenrand rechts und links. Als Orientierung für das Textvolumen auf einer Standardseite kann auch die Zeichenzahl dienen: Hier ist mit ca. 3.000 Zeichen pro Seite einschließlich Leerzeichen zu rechnen. Die **Schriftgröße im Fließtext** ist 12 Punkt bei Times New Roman (bei Arial 11), in den Fußnoten 10 Punkte (9 bei Arial). Es ist ein 1,5 Zeilenabstand vorgesehen. Der Text sollte linksbündig mit Silbentrennung oder als Blocksatz mit manueller Silbentrennung gesetzt sein.

**Geben Sie Ihre ausgedruckte Hausarbeit in gebundener Version oder in einem Schnellhefter ab**, keinesfalls als lose Blattsammlung. Achten Sie darauf, dass auch der linke Rand ausreichend ist, so dass der Text lesbar bleibt. **In Absprache mit der Dozentin/dem Dozenten ist es auch möglich, die Hausarbeit in digitaler Form (als Datei) einzureichen.**

Die Seiten werden ab der ersten Seite des Textes (also ab der Einleitung) durchnummeriert und umfassen auch Literatur- und Abbildungsverzeichnis und die Abbildungen. Als Seite 1 wird in der Regel die erste Textseite gezählt; es ist aber auch möglich, die Zählung mit dem Inhaltsverzeichnis zu beginnen. Absätze sollten Sinneinheiten markieren und können durch eine freigelassene Zeile, einen Zeilenumbruch, und/oder eine Einrückung kenntlich gemacht werden.

### **Fußnoten und Hinweise auf Quellen und Abbildungen**

**Fußnotenziffern** stehen nach einer Sinneinheit, auf die sich die Fußnote bezieht. Dies können einzelne Begriffe, Halbsätze oder ganze Sätze sein. Fußnotenziffern werden nach dem Satzzeichen gesetzt (nach dem Komma, nach dem Punkt). Es wird jeweils nur eine Fußnotenziffer gesetzt; auch verschiedene Informationen und Literaturangaben werden in einer Fußnote zusammengefasst.<sup>3</sup>

**Quellen- oder Abbildungshinweise** gehören zum jeweils vorhergehenden Satz und werden vor dem Satzende angeführt. Sie sollten nicht zwischen zwei Sätzen stehen.

Beispiel: „[...] zeigt sich gerade in Michelangelos 'Jüngstem Gericht' (Abb. 1).“ Falsch dagegen wäre: „[...] in Michelangelos 'Jüngstem Gericht'. (Abb. 1).“

### **Abkürzungen**

Übliche Abkürzungen kann man nicht eigenmächtig ändern, sie sollten außerdem einheitlich verwendet werden (also entweder als lateinische oder deutsche Abkürzungen). Einige übliche Abkürzungen:

---

<sup>3</sup> Das heißt, Sie sollten sich nicht an den Formalia in Wikipedia orientieren! Die Texte in Wikipedia werden häufig von mehreren Autoren verfasst, überarbeitet und ergänzt, und dieser Prozess wird auch an der Kumulierung der Fußnoten sichtbar. Das ist aber kein Modell für einen wissenschaftlichen Text, wie Sie ihn mit einer Hausarbeit verfassen sollen.

[sic]	Lat.: „so“/„wirklich so“; zur Kennzeichnung der direkten Übertragung einer Stelle aus dem Original (mit Rechtschreib- oder Druckfehlern)
Abb.	Abbildung
Ausst.	Ausstellung
Bd./Bde.	Band/Bände
cf.	Lat.: „confer“, also „siehe, vergleiche“
fol.	Folio/Blatt
Hg./Hrsg.	Herausgeberinnen bzw. Herausgeber (Plural: Hgg./ Hrsg.)
Hl.	heilige(r) [vor dem Namen]
Hll.	heilige (Plural) [vor den Namen]
i.e.	Lat.: „id est“, also „das ist“/„das heißt“
Ibid./ebd.	Ibidem/ebenda
Jg.	Jahrgang
Kat.	Katalog
ms.	Maschinenschriftlich
Tf.	Tafel
vgl.	Vergleiche

Datierungen sollten im Text ausformuliert werden: „zwischen 1480 und 1520“ oder „von 1480 bis 1520“ sind korrekte Angaben (nicht „zwischen 1480-1520“ oder „von 1480-1520“).

### **III. Gliederung einer Hausarbeit**

Eine Hausarbeit besteht aus:

1. Deckblatt
2. Inhaltsverzeichnis
3. Hausarbeitstext (Fließtext und Fußnoten)
4. Literaturverzeichnis
5. Abbildungsverzeichnis (Abbildungsteil und Nachweise)
6. Erklärung zur ordnungsgemäßen Anfertigung der Hausarbeit

#### **Das Deckblatt** bestehend aus

Titel der Hausarbeit  
 Titel des Seminars und Angabe des Moduls  
 Veranstaltungszeitraum (z.B. SoSe 2022)  
 Name der Seminarleiterin/des Seminarleiters  
 Name der Verfasserin/des Verfassers  
 Matrikelnummer der Verfasserin/des Verfassers  
 Emailadresse, Anschrift und Telefonnummer der Verfasserin/des Verfassers  
 Studienfächer der Verfasserin/des Verfassers mit Angabe von Haupt- und Nebenfach sowie Fachsemesterzahl

**Das Inhaltsverzeichnis** Im Inhaltsverzeichnis tauchen alle Kapitel und Unterkapitel sowie der Nachweisapparat mit Seitennummerierungen auf.

**Der Hausarbeitstext** (Fließtext und Fußnoten) Das ist die eigentliche Hausarbeit. Diese gliedert sich in drei große Abschnitte, die individuell noch weiter unterteilt werden können und sollten. Die Überschriften der einzelnen Gliederungspunkte, insbesondere des Hauptteils, sollten 'sprechend' sein, d.h. auf den Inhalt des jeweiligen Abschnitts hinweisen (keine Überschriften wie „Hauptteil“ oder „Unterkapitel 1“).

Die Einleitung dient dazu, in das Thema der Hausarbeit einzuführen. Hier sollten Sie zunächst angeben, mit welchem Gegenstand Sie sich befassen werden. Das beinhaltet die Fragestellung Ihrer Arbeit, den Forschungsstand in Bezug auf die Fragestellung und Ihr (methodisches) Vorgehen.

Im Haupt- oder Durchführungsteil wird die Fragestellung der Einleitung bearbeitet. Er sollte in Unterkapitel gegliedert werden. Die genaue Gliederung des Hauptteils richtet sich nach Ihrer Argumentation, die nach Möglichkeit in eine These münden sollte. Alle Informationen, die Sie liefern, sollten in die Argumentation eingebunden sein. Fragen Sie sich also, was Sie für die Untermauerung Ihrer These diskutieren müssen. Liefern Sie keine rein additiven, unverbundenen Informationen (d.h. kein an den Beginn gestelltes, gesondertes Kapitel mit der Biographie einer Künstlerin/eines Künstlers oder dem historischen Hintergrund, auch keine isoliert für sich stehende reine Werkbeschreibung).

Der Schluss fasst die Ergebnisse kurz zusammen. Das Bisherige sollte nicht einfach wiederholt, sondern weitergedacht werden. Zudem können hier Probleme geschildert werden, die im Laufe der Arbeit aufgetaucht sind, z.B. Grenzen des eigenen methodischen Vorgehens, Perspektiven für weitere Untersuchungen etc.

**Das Literaturverzeichnis** Alle in den Fußnoten genannten Titel müssen im Literaturverzeichnis in alphabetischer Reihenfolge aufgelistet werden. Weggelassen werden können Titel, die im Text nicht zitiert wurden (sogenannte ‚gedankengebende Literatur‘). Eine genauere Beschreibung findet sich im Abschnitt „Literaturangaben“.

**Das Abbildungsverzeichnis** Das Abbildungsverzeichnis setzt sich aus einem Abbildungsteil und einem Abbildungsnachweis zusammen. Diese werden in der Regel getrennt erstellt. Der **Abbildungsteil** versammelt die Abbildungen mit Nummerierung in der Reihenfolge, in der sie im Text erwähnt werden. Hier werden auch die relevanten Werkdaten angeführt. Im **Abbildungsnachweis** führen Sie an, woher die Abbildungen stammen bzw. welchen Publikationen die Vorlagen dazu entnommen wurden. Dies gilt beispielsweise für Abbildungen, die Sie Prometheus entnommen haben oder in der Bildstelle anfertigen haben lassen.

Die wichtigen **Werkdaten** sind:

- Künstlerin/Künstler bzw. Autorin/Autor
- Titel
- Entstehungsjahr bzw. Datierung
- Technik und Material
- Format

- Standort bzw. Aufbewahrungsort
- ggf. Angaben zur Provenienz.

Das Format wird in der Regel als Höhe x Breite in cm (kleine Objekte wie Graphiken oft auch in mm) angegeben, bei plastischen Arbeiten darüber hinaus auch die Tiefe und, falls vorhanden, die Maße des Sockels. Der Durchmesser einer Arbeit wird mit „Ø“ bezeichnet.

**Erklärung über die ordnungsgemäße Anfertigung** Der Hausarbeit ist eine unterschriebene Erklärung beizulegen. Die Vorlage dazu finden Sie auf der Homepage des Kunsthistorischen Institutes.

#### IV. Zitieren

Genaueres und einheitliches Zitieren erleichtert das Verständnis und ist Voraussetzung dafür, dass Aussagen überprüft werden können. Oft gibt erst das Zitieren Aufschluss darüber, ob die Verfasserin/der Verfasser selbst Stellung bezieht oder Gedanken anderer wiedergibt. Die Leserschaft muss in die Lage versetzt werden, zitierte Literatur sicher und schnell aufzufinden. Es gibt verschiedene Formen des Zitierens; eine einmal gewählte Zitierweise ist in ein und demselben Manuskript aber konsequent einzuhalten.

Namentlich nicht gekennzeichnete Texte sind generell nicht zitierfähig, das gilt auch für die meisten Lexikonartikel. Ein Autorenname ist eine Art ‚Qualitätsgarantie‘, es muss also der Klarname sein, der an eine nachweisbare Person gebunden ist. Historische Lexikonartikel, die nicht namentlich gekennzeichnet sind, können bei bestimmten Themen aber als Quellenmaterial dienen, weil sie Diskurs und Forschungsstand einer Zeit spiegeln.

**Zitieren und Internetquellen** Die Zitierfähigkeit von Webseiten und Texten aus dem Internet muss in jedem Fall durchdacht und geprüft werden. So sind Wikipedia-Artikel in ihrer Qualität sehr schwankend und genügen einem wissenschaftlichen Anspruch oft nicht; vor allem aber fehlen reale Autorennamen, so dass nicht sicher nachvollzogen werden kann, wer sich und mit welcher Position an einer Diskussion beteiligt. Sie erfüllen daher nicht die Grundvoraussetzungen für Zitierfähigkeit im wissenschaftlichen Kontext (außer, Sie machen den Wikipedia-Artikel zu Ihrem Forschungsgegenstand, dann ist er ihr ‚Quellenmaterial‘).

**Paraphrasieren** Einen Text kann man entweder paraphrasieren (d.h. den Inhalt mit eigenen Worten wiedergeben, indirekt zitieren) oder wörtlich wiedergeben (d.h. direkt zitieren). Paraphrasieren gestattet Ihnen, Informationen aus der Forschungsliteratur in eigenen Worten wiederzugeben, ohne dabei den eigenen Textfluss zu unterbrechen. Dabei müssen Sie die Quellen für diese indirekten Zitate in den Fußnoten immer angeben (durch „vgl.“ kenntlich gemacht), sonst verletzt man eine der wichtigsten Regeln des wissenschaftlichen Arbeitens und macht sich des Plagiats schuldig. Die Übernahme fremden Gedankenguts kann durch indirekte Rede angezeigt und durch Formulierungen wie „XY hebt hervor“, „XY betont“ oder „XY geht davon aus“ eingeleitet werden. Solche einleitenden Formulierungen können die eigene Position zum Zitierten, z.B.

Zweifel oder Distanz, andeuten. Sie ersetzen aber keine genaue Literaturangabe.

**Wörtliches Zitieren** Für ein direktes Zitat sollte man sich nur dann entscheiden, wenn dieses einen Mehrwert gegenüber der Paraphrase erbringt, so z.B. wenn die angeführte Formulierung besonders treffend oder die Beobachtung besonders interessant ist oder ein historischer Wortlaut wiedergegeben werden soll. Ein wörtliches Zitat sollte zudem niemals für sich allein stehen, sondern immer kommentiert werden, indem z.B. der für die eigene Argumentation wichtigste Aspekt der zitierten Aussage hervorgehoben wird. Dies gilt auch für das Zitieren von einzelnen Begriffen – auch diese müssen nachgewiesen werden.

### Wichtig:

- Die Herkunft des Zitierten wird in Fußnoten nachgewiesen, auf die im Text durch hochgestellte Ziffern verwiesen wird.
- Zitiert wird immer nach dem Original; falls sie doch aus zweiter Hand zitieren, muss dies durch „zitiert nach“ in der Anmerkung kenntlich gemacht werden.
- Der zitierte Text wird bei wörtlicher Wiedergabe durch Anführungszeichen gekennzeichnet.
- Der Inhalt des Zitierten ist kein Zitat, sondern eine Äußerung, Auffassung, Nachricht, Mitteilung; sie muss entsprechend eingeleitet und in die eigene Argumentation eingebunden werden. Nicht richtig ist demnach folgender Satz: „Dazu Zitat von Luitpold Frommel: 'An der Spitze seiner Leidenschaften figurierte neben der Musik und Alchemie zweifellos die Malerei'.“ Die zitierte Position sollte vielmehr als solche eingeführt werden, so könnte es beispielsweise heißen: „Luitpold Frommel zufolge stand ‚an der Spitze seiner Leidenschaften [...] neben Musik und Alchemie zweifellos die Malerei‘.“
- Auslassungen innerhalb des Zitierten (wie im eben aufgeführten Beispiel: “[...]”) werden durch drei in eckige Klammern gesetzte Punkte gekennzeichnet.
- Zitate im Zitat (wie im eben aufgeführten Beispiel) werden zwischen einfache Anführungszeichen gesetzt.
- Für das Verständnis nötige Ergänzungen zum zitierten Text, grammatikalische Angleichungen oder Veränderungen werden in eckige Klammern gesetzt.
- Im Original vorhandene orthographische bzw. grammatikalische Fehler dürfen nicht einfach korrigiert werden, sie müssen ebenfalls im Zitat erscheinen. Um deutlich zu machen, dass es sich dabei nicht um einen eigenen Fehler handelt, wird an entsprechender Stelle ein [sic] eingefügt: „Luitpold Frommel zufolge stand ‚an der Spitze [sic] seiner Leidenschaften [...] neben Musik und Alchemie zweifellos die Malerei‘.“
- Ältere Texte entsprechen an verschiedenen Stellen nicht der neuen Rechtschreibung; historische Schreibweisen sind aber nicht als Fehler zu verstehen, werden daher nicht mit [sic] markiert.
- Der Punkt am Ende eines zitierten Satzes wird nicht zitiert (dieser wäre störend, wenn der eigene Satz nach dem Zitat fortgesetzt wird).
- Kurze Zitate (bis zu 3 Zeilen) werden in den laufenden Text integriert.
- Lange Zitate (über 3 Zeilen) bilden einen eigenen Absatz (links eingerückt und einzeilig, ohne Anführungszeichen).
- Fremdsprachliche Äußerungen (außer in Englisch) werden im Text üblicherweise auf Deutsch zitiert (ggf. durch eigene Übersetzung), in den Anmerkungen wird der Passus zusätzlich in der Originalsprache angeführt.

- Zitate aus der Bibel bzw. Verweise auf Bibelstellen: Fügen Sie im Fließtext ergänzend zu dem zitierten oder erwähnten Inhalt in Klammern die relevante Bibelstelle hinzu. Verwenden Sie dafür die üblichen Abkürzungen (wie beispielsweise Ex. 20,4 oder Lk 4, 1-13). Ein bibliografischer Nachweis ist nicht erforderlich, es sei denn, ihre Argumentation bezieht sich auf den genauen Wortlaut, auf Veränderungen in den Übersetzungen, auf historische Ausgaben oder ähnliche Aspekte. Wir empfehlen Ihnen, mit den online-Editionen der Deutschen Bibelgesellschaft zu arbeiten, abrufbar unter <https://www.bibelwissenschaft.de> (14.04.2022). Die Website stellt unter „Online-Bibeln“ auch die verschiedenen wichtigen historischen Übersetzungen zur Verfügung.

## **V. Erstellen eines Literaturverzeichnis**

Es gibt viele Möglichkeiten für Literaturangaben (auch bibliographische Notation genannt), vornehmlich müssen diese in einer einheitlichen, übersichtlichen und natürlich vollständigen Form präsentiert werden. Verschiedene Verlage oder Zeitschriften haben jeweils ihren eigenen Stil, wie sie bibliographieren. Es ist im Grunde nicht wichtig, nach welchem System ein Literaturverzeichnis angelegt ist, solange die Literaturangaben die wesentlichen Informationen enthalten, die das Auffinden der Publikationen ermöglichen.

**Ein einheitliches, übersichtliches und vollständiges System ist Grundlage für wissenschaftlich exaktes und ethisch korrektes Arbeiten.**

### **Literaturangaben**

Bitte orientieren Sie sich beim Verfassen einer Hausarbeit an den folgenden Vorgaben:

#### **Ausstellungskataloge**

Ausst.kat. Titel, Ort der Ausstellung (Museum), Ort Jahr

Beispiel:

Ausst.kat. Cranach der Ältere, Frankfurt am Main (Städel Museum), Ostfildern 2007

#### **Monographien**

Nachname, Vorname: Titel. Untertitel, Ort Jahr

Beispiel:

Graw, Isabelle: Die bessere Hälfte. Künstlerinnen des 20. und 21. Jahrhunderts, Köln 2003

#### **Herausgeberschriften mit einem Herausgeber**

Nachname, Vorname (Hg.): Titel. Untertitel, Ort Jahr

Beispiel:

Greub, Thierry (Hg.): Las Meninas im Spiegel der Deutungen. Eine Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte, Berlin 2001

### **Herausgeberschriften mit zwei Herausgebern**

Nachname, Vorname und Vorname Nachname (Hgg.): Titel, Ort Jahr

Beispiel:

Büchsel, Martin und Peter Schmidt (Hgg.): Das Porträt vor der Erfindung des Porträts, Mainz 2003

### **Quellenedition**

Nachname, Vorname: Titel, ursprünglicher Erscheinungsort und Jahr, hg. v. Vorname Nachname, Bände, Nachdruck Ort Jahr

Beispiele:

Bandello, Matteo: Le Novelle, Lucca 1555, hg. v. Gioachino Brognoligo, 5 Bde., Bari 1910-12

Runge, Philipp Otto: Hinterlassene Schriften, hg. v. dessen ältesten Bruder, Bd. 1, Göttingen 1965 (Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1840)

Beispiel für Herausgabe mit Übersetzung und Kommentar:

Vasari, Giorgio: Das Leben des Leonardo da Vinci, neu übers. von Victoria Lorini, hg., kommentiert u. eingeleitet von Sabine Feser, Berlin 2006

### **Aufsatztitel in Zeitschriften**

Nachname, Vorname: Titel. Untertitel, in: Zeitschriftentitel, Nummer (Jahr), Seitenzahlen des Aufsatzes

Beispiel:

Herding, Klaus: Zur Trennung zwischen dem Wahren, Schönen und Guten in der Kunst der Moderne. Überlegungen am Beispiel der Zeichnungen von Jean-François Millet, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, 48 (2003), S. 111-128

### **Aufsatztitel in Sammelbänden**

Nachname, Vorname: Titel. Untertitel, in: Vorname Nachname (Hg.): Titel. Untertitel, Ort Jahr, Seitenzahlen des Aufsatzes

Beispiel:

Schmidt, Peter: Beschriebene Bilder. Benutzernotizen als Zeugnisse frommer Bildpraxis im späten Mittelalter, in: Klaus Schreiner (Hg.): Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen, München 2002, S. 347-386

## Lexikonartikel

Nachname, Vorname: „Lemmatitel“, in: Lexikon, Ort Jahr, Band, Seitenzahlen

### Beispiel:

Wetzel, Michael: „Autor/Künstler“, in: Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden, hg. v. Karlheinz Barck u.a., Stuttgart/Weimar 2000, Bd. 1, S. 480-544

## Reihentitel<sup>4</sup>

Nachname, Vorname: Titel (Angaben zur Reihe: Reihentitel, Bandnummer), Ort Jahr

### Beispiel:

Bistort, Giulio: Il Magistrato alle Pompe nella Repubblica di Venezia. Studio storico (Miscellanea di storia veneta, Serie III, Bd. 5, hg. v. der Reale Deputazione veneta di Storia Patria), Venedig 1912

## Rezensionen

Nachname, Vorname: [Rezension von:] Nachname, Vorname: Titel. Untertitel, Ort Jahr, in: Zeitschriftentitel, Nummer (Jahr), Seite

### Beispiel:

Buchner, Ernst: [Rezension von:] Thieme, Ulrich und Becker, Felix: Meister mit Notnamen und Monogrammisten, Leipzig 1950, in: Zeitschrift für Kunst, 4 (1950), S. 308-322

## Angaben zum Film<sup>5</sup> (hier in Anlehnung an das Vorgehen bei TFM)

Originaltitel/(ggf.) dt. Verleihtitel (Produktionsland Produktionsjahr)

### Beispiel:

Sama/Die Spur (Tunesien/Belgien 1982-1988)

## **Generell ist bei einem Literaturverzeichnis zu beachten:**

- Literaturverzeichnisse werden alphabetisch nach Nachnamen der Autorinnen/Autoren und Herausgeberinnen/Herausgeber angelegt. Wenn Sie in Ihrer Arbeit viele historische Quellentexte aufgreifen, sollten Sie diese im Literaturverzeichnis separat aufführen. In dem Fall werden zunächst die Quellen und dann die Sekundärliteratur

---

<sup>4</sup> Reihentitel werden heute in der Regel nicht angegeben, es reicht hier die Angabe als Monographie bzw. Herausgeberschrift.

<sup>5</sup> Je nach Kontext und Thematik können auch andere Angaben wichtig sein, beispielsweise Personenangaben (Regie, Produktion, Drehbuch, Schauspieler/in, Kamera, Licht, Ton) und weitere Angaben zum Film (Länge in Minuten, Format des Filmes, Fassung, Erstaussstrahlung/Uraufführung).

aufgeführt. Ausstellungskataloge werden mit „AK“ oder „Akat.“ oder „Ausst.kat.“ abgekürzt und stehen an entsprechender Stelle in der alphabetischen Ordnung (unter „A“).

- Kann kein Erscheinungsort bzw. kein Erscheinungsjahr gefunden werden, so steht statt des Ortes „o.O.“ (kurz für: „ohne Ortsangabe“) und statt des Jahres „o.J.“ (kurz für: „ohne Jahresangabe“). Ist aus anderen Zusammenhängen der Erscheinungsort oder das Erscheinungsjahr bekannt, ergänzt man dies in eckigen Klammern. Fehlen die Seitenzahlen in einer Publikation, schreibt man: „o.S.“ und ergänzt bei einem Zitat die Paginierung (Seitenzahl) durch eigenständige Zählung.

Beispiel: Ausst.kat. Frankfurt im Spätmittelalter. Kirche, Stifter, Frömmigkeit, Frankfurt am Main (Historisches Museum), Frankfurt am Main 1996, o.S. [S. 14]

- Bei Herausgeberschriften kann grundsätzlich statt „Hg.“ auch „Hrsg.“ verwendet werden. „Hrsg.“ bleibt im Plural unverändert, während „Hg.“ nach dem zweiten Herausgebernamen bzw. nach u.a. zu „Hgg.“ wird.
- Es werden höchstens zwei Autorinnen/Autoren bzw. Herausgeberinnen/Herausgeber namentlich aufgeführt, bei mehr als zwei Personen wird nur die erste genannt, die übrigen werden mit „u.a.“ abgekürzt. Dies gilt ebenfalls für mehrere Erscheinungsorte.
- Bei Nachdrucken oder Wiederauflagen älterer Texte sollte ergänzend das Jahr der Erstausgabe [EA] vermerkt werden. Dies ist immer dann wichtig, wenn zwischen dem Erscheinungsjahr der verwendeten Ausgabe und dem der Erstausgabe ein erheblicher Zeitraum liegt – grundsätzlich ist das Erscheinungsdatum ja immer eine wichtige Information zur Einordnung der Schrift. Auch bei späteren Übersetzungen kann diese Angabe unter Umständen wichtig sein; dies ist im Einzelfall zu entscheiden.

Beispiel: Wölfflin, Heinrich: Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst, Basel <sup>18</sup>1991 [EA 1915]

Beispiel: Gombrich, Ernst H.: Die Geschichte der Kunst. Berlin 2016 [EA 1950 auf Englisch]

- Im Falle einer neuen Auflage wird dieser Hinweis mit einem Komma vom Titel getrennt vor Ort und Jahr eingefügt: z.B. „2. Auflage, München 2002“. Stattdessen kann auch lediglich eine Hochzahl vor das Jahr geschrieben werden: „München <sup>2</sup>2002“. Handelt es sich bei der Neuauflage um eine überarbeitete, erweiterte Version, so muss auch dies vor Ort und Jahr angeführt werden.

Beispiel: Pfisterer, Ulrich (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe, 2., erweiterte und aktualisierte Auflage, Stuttgart, Weimar 2011.

- Innerhalb einer Literaturliste wird eine Sprache verwendet: entweder „ibid.“ (für „ibidem“) oder „ebd.“ (für „ebenda“), usw. Alle fremdsprachigen Angaben sollten einheitlich eingedeutscht werden (etwa Milano = Mailand, a cura di = hg. v.).
- Der Umfang eines Aufsatzes bzw. eines Artikels wird im Literaturverzeichnis mit der Anfangs- und Endseitenzahl aufgeführt („[...]“, S. 23-58“). In der Fußnote wird zusätzlich die entsprechende Stelle (Seite) benannt, die zitiert oder auf die Bezug genommen wird (genauer dazu unter Punkt VI, „Anmerkungen“).

- Bei Bedarf kann bei Zeitschriften auch Band (kurz: Bd.), Heft (kurz: H.) oder Jahrgang (kurz: Jg.) eingefügt werden.
- Sind Autorin/Autor des Aufsatzes und Herausgeberin/Herausgeber des Sammelbandes identisch, so kann statt einer Wiederholung des Namens „Ders.“ oder „Dies.“ (kurz für: „Derselbe“ oder „Dieselbe“) stehen.
- Eine URL-Adresse als Nachweis darf ausschließlich bei originären Internetquellen oder -artikeln angeführt werden, nicht aber bei retrodigitalisierten Texten (d.h. bei Texten, die zunächst im Druck erschienen sind und erst später – beispielsweise von JSTOR – digitalisiert wurden). In diesen Fällen müssen Sie den Text seiner ursprünglichen Printausgabe entsprechend anführen. Die notwendigen Angaben dazu sind in der Regel bei der retrodigitalisierten Version vermerkt (auf einem dem Text vorgeschalteten Blatt, in einer Kopfzeile o.a.). Fehlt diese Angabe, so müssen Sie diese eigenständig recherchieren.
- Auch ganze Publikationen werden inzwischen häufig retrodigitalisiert, d.h. nach ihrem Erscheinen als Printausgabe auch digital verfügbar gemacht (dies ist beispielsweise der Fall bei google-books). Auch hier gilt: Die Publikation wird entsprechend der ursprünglichen Printausgabe bibliografiert.
- Anders verhält es sich mit **originären E-Books** – und hier gilt es, sich genau zu informieren: Zunehmend erscheinen Printausgaben zeitgleich auch als E-Book oder als digitale Ausgabe mit der Zusatzoption als print on demand. Parallelpublikationen von E-Book und Printausgabe werden in Bibliotheksportalen meist mit dem Hinweis auf „andere Ausgaben/Auflagen“ verzeichnet. In diesem Fall sollten Sie die Printausgabe bibliografieren, denn diese umfasst immer das Erscheinungsjahr – eine wichtige Information! Sie können den Nachweis auch mit einer zusätzlichen Anmerkung versehen, z.B. „auch erschienen als E-Book, abrufbar unter [DOI/URL]; zuletzt abgerufen: [Datum]“.
- Liegt eine Publikation ausschließlich als E-Book bzw. digitale Edition vor, dann führen Sie auch hier – wie bei einer Printausgabe – die wichtigen Informationen zu Autorin/Autor bzw Herausgeber/in., Titel, Erscheinungsort (falls angegeben) Erscheinungsjahr an, ergänzt um den Hinweis „E-Book, [oder: E-Publikation] abrufbar unter [etc.]“. Hier ist unter Umständen auch die Institution oder das Portal zu nennen, die/das die digitale Edition bereitstellt.

Beispiel: Effinger, Maria und Hubertus Kohle (Hgg.): Die Zukunft des kunsthistorischen Publizierens. Heidelberg 2021, abrufbar über arthistoricum.net unter <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.663> (12.04.2022)

## VI. Anmerkungen in den Fußnoten

**Auch bei den Anmerkungen in den Fußnoten gilt, dass sie in einer einheitlichen, übersichtlichen und natürlich vollständigen Form präsentiert werden. Anmerkungen werden immer als vollständige Sätze behandelt: Der erste Buchstabe wird großgeschrieben, am Satzende steht ein Punkt.** Dies gilt auch, wenn Sie in einer Fußnote nur den Titel einer Publikation aufführen.

Fußnoten werden in Schriftgröße 10 Punkt (Times New Roman) bzw. 9 Punkte (Arial) gesetzt und sind fortlaufend nummeriert. Nutzen Sie für das Erstellen von Fußnoten die entsprechenden Vorgaben in dem Textverarbeitungsprogramm, mit dem Sie arbeiten! Das erspart nicht nur Arbeit, sondern sorgt auch für ein einheitliches und grafisch gut gestaltetes Schriftbild.

Das Anmerkungszeichen (eine Ziffer) wird immer als Hochzahl gesetzt, in der Regel hinter das Satzzeichen (wenn sich die Anmerkung auf den Satz oder eine aus mehreren Sätzen bestehende Sinneinheit bezieht). Ausnahme: die Anmerkung bezieht sich auf einen einzelnen Begriff, dann kommt die Hochzahl direkt hinter den Begriff.

Anmerkungen in Fußnoten können verschiedenen Funktionen haben: Sie dienen dem Nachweis benutzter Quellen oder Fachpublikationen, können aber auch auf weiterführende Literatur zu einem Thema verweisen oder zusätzliche Informationen und Kommentare enthalten. **Fußnoten werden nie kumuliert**, denn eine Anmerkung kann beliebig viele Verweise auf Literatur und Inhalte jeder Art (Kommentare, Ergänzungen etc.) enthalten.

### **Grundsätzliche Regeln für Literaturangaben in Fußnoten:**

- Wenn ein Titel in einer Fußnote zum ersten Mal genannt wird, erscheint in der Anmerkung die komplette Literaturangabe (bei Monographien also: Nachname, Vorname: Titel. Untertitel, Ort Jahr), ergänzt um die Seitenzahl oder Seitenzahlen.
- Wird auf einen Titel ein weiteres Mal verwiesen, so wird folgende Kurzform verwendet: Nachname Erscheinungsjahr (wie Anm. ...), Seitenzahl. Beispiel: Graw 2003 (wie Anm. 3), S. 45-78.
- Wenn eine bibliographische Angabe in der unmittelbar folgenden Fußnote wiederholt wird und dazwischen keine andere Angabe eingefügt ist, wird mit „Ebd., Seitenangabe“ darauf verwiesen. Ein einfaches „Ebd.“ ohne Seitenangabe bedeutet, dass sich hier auf die zuvor genannte Publikation und die zuvor genannte Seitenzahl bezogen wird.
- Bei Zitaten aus Aufsätzen müssen Sie die genaue Seitenzahl(en) angeben, die Sie zitieren. Bei der Ersterwähnung eines Titels sieht das dann beispielsweise so aus: „Herding, Klaus: Zur Trennung zwischen dem Wahren, Schönen und Guten in der Kunst der Moderne. Überlegungen am Beispiel der Zeichnungen von Jean-François Millet, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, 48 (2003), S. 111-128, S. 118.“ Wenn Sie den zitierten Text bereits einmal in einer vorausgehenden Anmerkung vollständig aufgeführt haben, dann verwenden Sie die Kurzversion wie folgt: „Herding 2003 (wie Anm. 4), S. 118.“ Sollte der Titel in der unmittelbar vorangehenden Fußnote bereits aufgeführt sein – egal, ob als Lang- oder Kurzversion, dann können Sie die Angabe mit „Ebd., S. 118.“ abkürzen.

- Erscheint nach der Seitenzahl nur die Angabe „f.“ so ist damit ausschließlich die folgende Seite gemeint („S. 23f.“ meint folglich S. 23 + S. 24); „ff“ steht für eine unbestimmte Zahl nachfolgender Seiten. Diese Angaben sollten aber vermieden werden, da sie ungenau ist.
- Wenn Sie auf einen längeren Gedankengang oder eine Argumentation aus einer Publikation sinngemäß verweisen wollen, den entsprechenden Passus aber nicht zitieren, dann *verweisen* Sie auf einen Titel. Das passiert mit der vorausgestellten Angabe „vgl.“ (= „vergleiche) oder „cf.“ (= „confer“). Steht die Abkürzung am Anfang der Fußnote, wird diese wie bei einem Satzanfang mit Großbuchstaben notiert. Auf die Angabe kann – je nachdem, was an der Stelle in Ihrem Text richtig ist – die Lang- oder Kurztitelangabe folgen; beispielsweise „Cf. Herding 2003 (wie Anm. 4), S. 118-124.“